

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Música española universal



La soprano María Rodríguez, todo pasión y maestría, en el Salón Real.

El 27 de enero tenía lugar el primero de los Concierto de Tarde del año 2014, dentro del XIX Ciclo Musical Casino de Madrid (inaugurado en octubre del pasado año y que corresponde a la temporada 2013/2014). En esta ocasión, los socios que, una vez más, llenaron el Salón Real, disfrutaron con piezas de artistas españoles.

El recital estuvo a cargo de la soprano María Rodríguez y las pianistas Laurence Verna y Mercedes Lecea Machado. Inicialmente, y tal como constaba en el programa enviado a los socios anunciando el Concierto, la pianista iba a ser Celsa Tamayo, pero una inoportuna tendinitis, le obligó a suspender su actuación.

La Vicepresidenta del Casino de Madrid, Dña. Concepción García-Pollado fue la encargada de saludar a los asistentes y hacer una breve presentación del Concierto. "Vamos no a imaginar sino a deleitarnos con la belleza de un concierto de música española, un concierto especial con una soprano

muy especial". Doña Concepción afirmó que el concierto que iba a comenzar "nos hará redescubrir el inmenso atractivo de la música española".

El programa comprendía obras de diversos compositores españoles "que lejos de ser incompatibles, se enriquecen. Su españolidad a la hora de componer desde su profundo amor a España ha llegado a ser universal. Comprender la obra de estos compositores españoles, según los estudiosos, exige conocer a fondo la personalidad, el orgullo, el apasionamiento, el dolor del pueblo español.

Manuel de Falla, Pablo Luna, Joaquín Rodrigo, Turina, Jiménez, Montsalvatge, Sebastian Yradier, Chapí, Chueca, Serrano y Obradors, fueron los autores españoles que protagonizaron el concierto casinista. Y estuvieron acompañados por un autor francés, Bizet, incluido en el programa no por su origen, sino por el relevante significado, para la música española, de su inmortal "Carmen" (cuya habanera pudo oírse en la tarde casinista)

En cuanto a las intérpretes, tres damas de maestría excepcional, con un currículum, cada una de ellas, completo y lleno de destacadas actuaciones que avalan su excelente trayectoria.

La soprano vallisoletana María Rodríguez, Licenciada en Arte Dramático por la RESAD de Madrid, realizó sus estudios musicales y de canto con la so-





A la izquierda, la Vicepresidenta del Casino, doña Concepción García-Polledo, se dirige a los numerosos asistentes.

prano Josefina Arregui, siendo su repertorista Celsa Tamayo (la pianista en un principio anunciada para el concierto). A lo largo de su trayectoria operística ha interpretado diversos roles de obras tan conocidas como "La Bohème", "Don Giovanni", "Las Bodas de Fígaro", "La flauta mágica", "María del Carmen", "Carmen", "Le Conte Ory", "Cosí fan tutte", "Il viaggio a Reims" ... en escenarios de EEUU, Francia, Italia y, por supuesto, España.

Es de destacar que María Rodríguez ha compartido escenario y actuación con destacadas figuras del panorama musical español como los tenores José Bros, Aquiles Machado y José Carreras.

Las pianistas que acompañaron a la soprano en el concierto casinista, sustituyendo a la ya nombrada Celsa Tamayo fueron Laurence Verna y Mercedes Lecea Machado.

Laurence Verna, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de París, su ciudad de origen, y, posteriormente, los perfeccionó en



Viena. Durante diez años fue pianista titular del Coro del Teatro Real de Madrid.

Por su parte, la madrileña Mercedes Lechea Machado, obtuvo el Premio Fin de Carrera en sus estudios de piano en el Real Conservatorio Superior de Música, de Madrid. Además,



es Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea en la Universidad Autónoma. En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" de Madrid

El concierto, que a tenor de los aplausos recibidos por la intérpretes, contó con el reconocimiento del público casinista, supuso, tal y como había anunciado la Vicepresidenta del Casino, "un recorrido sentimental por la

